



Città di Imperia



REGIONE LIGURIA



Santuario di Santa Croce in Monte Calvario
Imperia

Imperia in Armonia

Cartoline Musicali al Monte Calvario

III Edizione



[musalmonte.imperia](https://www.instagram.com/musalmonte.imperia)

musalmonte.imperia@gmail.com





Indice:

- Associazione Culturale Musica al Monte/ Musica al Monte Arts and Culture Association pg.3
- Il Monte Calvario e la Confraternita della SS.ma Trinità/ Mount Calvary and the Confraternity of the Most Holy Trinity pg.4
- Imperia in Armonia: stagione estiva 2025/ Imperia in Armonia: summer edition 2025 pg.7
 - Martedì 29 luglio/ Tuesday, July 29th "Chiaroscuro Vivaldiano" pg.7
 - Domenica 3 agosto/ Sunday, August 3rd "Gomalan + AIDA" pg.8
 - Martedì 5 agosto/ Tuesday, August 5th "Una Sera al Museo" pg.10
 - Giovedì 7 agosto/ Thursday, August 7th "Milonga y un Cielo de Estrellas" pg.12
 - Venerdì 22 agosto/ Friday, August 22nd "Mongioje inCanta" pg.15
- Eventi collaterali/ Related events pg 17
- Comunicazioni importanti /Important communications pg.18
- Ringraziamenti/ Acknowledgements pg.20
- Galleria Fotografica/ Photo Gallery pg.20
- Gli amici di Musica al Monte/ Friends of Musica al Monte pg.25
- Manifesto edizione 2025 pg.27



Associazione Culturale Musica al Monte – Imperia

L'Associazione Musica al Monte è nata nel 2023 con l'intento di offrire alla città di Imperia, nel contesto del Santuario di Santa Croce in Monte Calvario, concerti ed eventi culturali di prestigio, con particolare attenzione alle realtà artistiche del territorio.

Animatori dell'iniziativa sono Raffaele Feo e GianLuca Ascheri, due giovani artisti imperiesi che da anni si fanno apprezzare in teatri e festival in Italia e all'estero e che vogliono mettere in campo le proprie competenze per dare vita, tramite l'Associazione, a una rassegna musicale e culturale di ampio respiro, che proponga incontri artistici per il pubblico cittadino e per i turisti e valorizzi il Santuario di Santa Croce col suo piazzale.

Le prime edizioni, organizzate in collaborazione con il Comune di Imperia, hanno riscosso un grande successo di pubblico, portando al Monte Calvario più di 4000 persone; incoraggiati dall'affetto del pubblico e degli artisti che si sono esibiti nelle precedenti edizioni, l'Associazione ha deciso di organizzare per l'estate 2025 la **terza edizione** della rassegna:

Imperia in Armonia

Cartoline musicali al Monte Calvario.

Anche nel 2025 l'intento sarà quello di coinvolgere alcune prestigiose realtà del nostro territorio regionale, confermando l'impegno dell'associazione a collaborare con eccellenze artistiche di risonanza internazionale per offrire a cittadini e ospiti un programma ricco e vario.

*La cultura è un bene immateriale
che alimenta l'anima delle persone.
Senza di essa saremmo tutti più poveri.*
Raffaele e GianLuca



Cultural Association Musica al Monte – Imperia

The Musica al Monte Association was founded in 2023 with the aim of offering the city of Imperia, in the setting of the Sanctuary of Santa Croce on Monte Calvario, high-quality concerts and cultural events, with particular attention to local artistic talent.

The driving forces behind the initiative are Raffaele Feo and GianLuca Ascheri, two young artists from Imperia who have been acclaimed for years on stages and at festivals in Italy and abroad. Through the Association, they aim to put their experience to use by creating a wide-ranging musical and cultural series—offering artistic encounters for both local audiences and tourists, while enhancing the value of the Sanctuary of Santa Croce and its square.

The first editions, organized in collaboration with the Municipality of Imperia, were met with great public success, bringing over 4,000 people to Monte Calvario. Encouraged by the warm support of both the audience and the artists who performed in previous years, the Association has decided to launch the third edition of the series for summer 2025:

Imperia in Armonia Musical Postcards from Monte Calvario

In 2025 as well, the goal will be to involve prestigious cultural organizations from the Ligurian region, reaffirming the Association's commitment to collaborating with artistic excellence of international stature in order to offer citizens and guests a rich and diverse program.

Il Monte Calvario e la Confraternita della SS.ma Trinità *una pagina significativa della storia di Imperia*

Sul finire del '600 il Sacerdote della collegiata di S. Maurizio Bartolomeo Bruno era sulla strada del ritorno da un pellegrinaggio in Terra Santa, dove aveva ottenuto una manciata di terra del Monte Calvario. Durante una sosta a Lucca acquistò una statua in carta pesta raffigurante il Cristo morto; questi due oggetti (la terra santa e la statua) e la grande impressione destata in lui da quel viaggio nei Luoghi Santi, lo spinsero a trasformare il Monte Gagliardone nel "Monte Calvario". In quegli anni il Gagliardone era una cima rocciosa e sterile di proprietà di Teresa Acquarone, vedova Ricci; la donna, convinta dalle parole e dalla profonda fede di Bartolomeo Bruno, gli donò il terreno. Era il 1690 quando fu consacrato e aperto il Santuario di Santa Croce in Monte Calvario.

Sul piazzale antistante Bruno fece erigere le tre croci; alla base di quella centrale seppellì il sacco di terra del vero Monte Calvario e collocò la statua del Cristo morto ai piedi dell'altare maggiore della Chiesa. Pochi anni dopo, nel 1706, Bartolomeo Bruno donò l'Oratorio alla Confraternita della SS.ma Trinità per il riscatto degli schiavi che ancora oggi custodisce e mantiene l'intero plesso.



Il primo nucleo era formato dalla sola Chiesa con campanile e sacrestia; nel 1723 furono aggiunti la loggia con il coro soprastante e, con il tempo, anche le stanze attigue, che formano il Convento. Tra queste mura sono state ospitate nei secoli molte comunità religiose e civili: tra i più illustri il pittore Edgar Wood, che si trasferì a Porto Maurizio e che dal Monte Calvario dipinse per anni splendidi paesaggi.

All'interno del Santuario sono custodite opere d'arte di grande valore quali: il quadro S. Antonio riceve dalla Madre Divina il bambino Gesù di Giovan Battista Gaulli detto Baciccio, collocato nell'altare di Sant'Antonio da Padova (a destra), la Deposizione di Gesù dalla Croce di Francesco Carrega, nell'altare di San Pietro d'Alcantara (a sinistra), sull'altare Maggiore Dio Padre che sovrasta Gesù deposto dalla Croce con, in pia contemplazione, i fondatori dell'Ordine trinitario S. Giovanni di Matha e San Felice di Valois di Francesco Bruno.

La Confraternita della SS. ma Trinità appartiene all'Ordine della SS.ma Trinità, fondato nel 1193 da San Giovanni di Matha e San Felice di Valois con il principale intento di liberare i Cristiani fatti prigionieri dai Mori. Col passare dei secoli le mansioni dei confratelli si sono via via modificate, ma immutati sono rimasti la fede e l'amore e con cui hanno preservato il Santuario e i suoi tesori. Una attività che procede tutt'ora attraverso lavori di restauro, conservazione ed abbellimento.

In seno alla Confraternita è nato nel 1986 quale ramo umanitario attivo il Nucleo di Protezione Civile della SS.ma Trinità e nel 2011 è stato inaugurato negli spazi del vecchio monastero il Museo delle Confraternite.

Oltre alla partecipazione attiva alla vita religiosa locale, la Confraternita porta avanti molte tradizioni: tra le tante, ricordiamo i canti del Giovedì Santo, il rito della Calata dalla Croce il Venerdì Santo nella Basilica di San Maurizio, la Via Crucis che, la sera del Venerdì Santo porta i fedeli, attraverso una salita pedonale, dalla Chiesa di San Benedetto Revelli fino al Calvario, l'allestimento del Presepio al Monte.

Monte Calvario and the Confraternity of the Most Holy Trinity

A significant chapter in the history of Imperia

At the end of the 17th century, the priest of the collegiate church of San Maurizio, Bartolomeo Bruno, was returning from a pilgrimage to the Holy Land, where he had obtained a handful of soil from Monte Calvario. During a stop in Lucca, he purchased a papier-mâché statue depicting the dead Christ; these two objects (the holy soil and the statue) and the deep impression left on him by the journey to the Holy Places motivated him to transform Monte Gagliardone into "Monte Calvario."

At that time, Gagliardone was a rocky and barren peak owned by Teresa Acquarone, widow Ricci. Convinced by the words and deep faith of Bartolomeo Bruno, she donated the land to him. In 1690, the Sanctuary of Santa Croce on Monte Calvario was consecrated and opened.

On the square in front, Bruno erected the three crosses; at the base of the central one, he buried the sack of soil from the true Monte Calvario and placed the statue of the dead Christ at the feet of the main altar of the church.



A few years later, in 1706, Bartolomeo Bruno donated the Oratory to the Confraternity of the Most Holy Trinity for the redemption of slaves. This Confraternity still guards and maintains the entire complex.

The first nucleus consisted only of the church with bell tower and sacristy; in 1723, the loggia with the choir above was added, and over time the adjoining rooms that make up the convent were also built. Over the centuries, many religious and civil communities have been hosted within these walls, including the notable painter Edgar Wood, who moved to Porto Maurizio and for years painted beautiful landscapes from Monte Calvario.

Inside the sanctuary, valuable works of art are preserved, such as the painting *Saint Anthony Receiving the Child Jesus from the Divine Mother* by Giovan Battista Gaulli, known as Baciccio, placed on the altar of Saint Anthony of Padua (to the right); the *Deposition of Jesus from the Cross* by Francesco Carrega on the altar of Saint Peter of Alcantara (to the left); and on the main altar, *God the Father* overseeing Jesus taken down from the Cross, with the founders of the Trinitarian Order, Saint John of Matha and Saint Felix of Valois, in contemplation, painted by Francesco Bruno.

The Confraternity of the Most Holy Trinity belongs to the Order of the Most Holy Trinity, founded in 1193 by Saint John of Matha and Saint Felix of Valois with the primary mission of freeing Christians captured by the Moors. Over the centuries, the duties of the confreres have gradually changed, but their faith and love have remained unchanged as they have preserved the sanctuary and its treasures. This work continues today through restoration, conservation, and beautification efforts.

Within the Confraternity, the humanitarian branch called the Civil Protection Unit of the Most Holy Trinity was established in 1986. In 2011, the Museum of the Confraternities was inaugurated in the spaces of the old monastery.

In addition to active participation in local religious life, the Confraternity maintains many traditions. Among these are the chants of Holy Thursday, the ritual of the Descent from the Cross on Good Friday at the Basilica of San Maurizio, the Stations of the Cross, which on Good Friday evening leads the faithful via a pedestrian path from the Church of San Benedetto Revelli up to the Calvary, and the setting up of the Nativity scene.



Imperia in Armonia

Cartoline Musicali al Monte Calvario

III Edizione

Martedì 29 luglio, ore 21.00

Chiaroscuro Vivaldiano

Le Quattro Stagioni di A. Vivaldi all'ombra del Santuario

Per la serata di apertura della III Edizione della rassegna, l'Associazione vuole proporre uno dei capolavori indiscussi della musica classica del 1700, proponendo l'opera di Antonio Vivaldi nella composizione strumentale originale, ovvero Violino Solista, Quintetto d'Archi e Clavicembalo. L'illuminazione della facciata e delle nicchie del Santuario faranno da contrasto alle ombre notturne della piazza, permettendo alla musica del Prete Rosso di diventare veicolo di emozioni nel viaggio attraverso il susseguirsi delle Quattro Stagioni.

Il Giardino delle Viole Ensemble

Violino Solista: *Ernest Braucher*

Violini: *Riccardo Memore, Marco Diatto*

Viola: *Marco Melini*

Violoncello: *Carlo Crisanti*

Contrabbasso: *Giovanni Biancalana*

Clavicembalo: *Paola Poncet*

Il Giardino delle Viole Ensemble nasce all'interno dell'orchestra del Teatro Carlo Felice, tra colleghi, ma soprattutto amici, tutti appartenenti alla fila delle viole, che condividono il piacere di fare musica anche al di fuori del repertorio lirico e sinfonico.

Diversi di loro suonano regolarmente la viola e hanno al loro attivo un'intensa attività concertistica internazionale con prestigiosi gruppi barocchi (Giardino Armonico, Europa Galante, Orchestra Ghislieri, ecc.) e collaborazioni coi più grandi direttori d'orchestra, quali Muti, Maazel, Kleiber, Pretre, Pappano, Luisi, Gavazzeni, ecc.

L'ensemble affianca all'attività concertistica anche una proficua attività didattica per le scuole.



Tuesday, July 29 | 9:00 PM

Vivaldian Chiaroscuro

Antonio Vivaldi's Four Seasons in the Shadow of the Sanctuary

For the opening night of the Third Edition of the festival, the Association is proud to present one of the undisputed masterpieces of 18th-century classical music: Antonio Vivaldi's *Four Seasons*, performed in its original instrumental arrangement featuring Solo Violin, String Quintet, and Harpsichord. The illuminated façade and niches of the Sanctuary will create a striking contrast against the night shadows of the square, allowing the music of the "Red Priest" to serve as a powerful emotional journey through the changing seasons.

Il Giardino delle Viole Ensemble

- Solo Violin: Ernest Braucher
- Violins: Riccardo Memore, Marco Diatto
- Viola: Marco Melini
- Cello: Carlo Crisanti
- Double Bass: Giovanni Biancalana
- Harpsichord: Paola Poncet

Formed within the orchestra of Teatro Carlo Felice, *Il Giardino delle Viole* Ensemble is composed of colleagues and close friends from the viola section who share a passion for music beyond the operatic and symphonic repertoire. Several members are accomplished violists with extensive international concert experience, having performed with prestigious baroque ensembles such as Giardino Armonico, Europa Galante, and Orchestra Ghislieri. Their collaborations include working under renowned conductors such as Riccardo Muti, Lorin Maazel, Carlos Kleiber, Georges Prêtre, Antonio Pappano, Fabio Luisi, and Gianandrea Gavazzeni.

In addition to their concert activities, the ensemble is deeply committed to educational outreach, offering engaging programs for schools.

Domenica 3 agosto, ore 21.00

Gomalan + AIDA

L'opera lirica come non l'avete mai vista

Il secondo appuntamento dell'Estate 2025 vedrà l'esibizione del Gomalan Brass Quintet, un gruppo italiano di ottoni eclettico e dinamico, che proporranno una lettura ironica e leggera dell'Aida di Giuseppe Verdi: cinque musicisti in abiti di scena suonano, cantano, interpretano, recitano e ballano l'opera, trasformandosi di volta in volta nei vari personaggi, in un susseguirsi senza sosta di arie, musica e prosa. Lo spettacolo, studiato affinché sia fruibile al pubblico di qualsiasi età, è presente ed apprezzato da diversi anni nella programmazione di numerose rassegne nazionali ed internazionali.



Gomalan Brass Quintet

Il Gomalan Brass Quintet è un gruppo d'ottoni eclettico ed estremamente dinamico, nato nel 1999 e costituito da cinque raffinati musicisti: **Marco Pierobon** (tromba), **Francesco Gibellini** (tromba), **Nilo Caracristi** (corno), **Gianluca Scipioni** (trombone), **Stefano Ammannati** (tuba). Grazie all'avvincente sinergia tra abilità esecutiva e coinvolgimento teatrale, cifra distintiva del quintetto, il Gomalan Brass si destreggia con disinvoltura all'interno di un repertorio vastissimo,



che spazia dal rinascimento al melodramma e alla musica contemporanea, senza disdegnare incursioni nel repertorio della musica leggera. Lo spettacolo proposto è continuamente rinnovato, la riconosciuta qualità musicale e la particolare verve istrionica dei componenti del quintetto, da più di vent'anni conquistano pubblico e critica di tutto il mondo.

Ad appena due anni dalla fondazione, nel novembre 2001, il gruppo si

aggiudica il primo premio al Concorso Internazionale "Città di Passau" (Germania), uno dei più prestigiosi riconoscimenti a livello mondiale nel campo della musica per ottoni, guadagnandosi la stima del panorama musicale internazionale.

Regolarmente presente nelle più importanti sale da concerto e festival italiani, il Gomalan Brass si è esibito anche in Nord e Sud America, Europa e Asia.

Il quintetto ha all'attivo cinque lavori discografici e due DVD, pubblicati da Summit Records e Naxos. "Moviebrass", terzo progetto discografico, è stato fra i più scaricati dal sito classiconline.com.

"E' un grande gruppo: virtuosismo e musicalità fuori dal comune" (Zubin Metha)

Sunday, August 3 | 9:00 PM

Gomalan + AIDA

Opera as You've Never Seen It Before

The second event of Summer 2025 will feature the Gomalan Brass Quintet, an eclectic and dynamic Italian brass ensemble, presenting a humorous and lighthearted interpretation of Giuseppe Verdi's *Aida*. Five musicians, dressed in costume, play, sing, act, and dance their way through the opera, transforming seamlessly into various characters in a nonstop succession of arias, music, and spoken word.

Designed to be accessible and enjoyable for audiences of all ages, this production has been a beloved highlight in the programming of numerous national and international festivals for several years.

The **Gomalan Brass Quintet** is an eclectic and extremely dynamic brass group, born in 1999 and made up of five excellent musicians: Marco Pierobon (trumpet), Francesco Gibellini (trumpet), Nilo Caracristi (horn), Gianluca Scipioni (trombone), Stefano Ammannati (tuba). Thanks to the compelling synergy between executive skill and theatrical involvement, a distinctive feature of the quintet, the Gomalan Brass juggles with ease within a vast repertoire, which ranges from



Città di Imperia



REGIONE LIGURIA



Renaissance to melodrama and contemporary music, without disdaining forays into the repertoire of light music. The shows proposed and continuously renewed, the recognized musical quality and the histrionic verve of the components have been conquering audiences and critics from all over the world for more than twenty years.

Just two years after its foundation, in November 2001, the group won the first prize at the "City of Passau" International Competition (Germany), one of the most worldwide prestigious awards in the brass music field, earning the esteem of the international music world.

Regularly invited in the most important Italian concert halls and festivals, the Gomalan Brass has also performed in North and South America, Europe and Asia.

The quintet has published five albums and two DVDs by Summit Records and Naxos.

"Moviebrass", the third project, was among the most downloaded from the classicsonline.com site.

"It's a great group: virtuosity and musicality out of the ordinary" (Zubin Metha)

Martedì 5 agosto, dalle ore 20.00 alle ore 23.00

Una sera al Museo

Appuntamento molto apprezzato nelle scorse edizioni, che consiste nell'apertura serale del Santuario di Santa Croce e del Museo delle Confraternite. Per chi lo vorrà, la visita sarà arricchita, alle ore 21.00, da un piccolo cameo musicale dal titolo **Bis da concerto per violino e pianoforte nel repertorio italo-tedesco** a cura del Duo Mascia – Repola.

Bis da concerto per violino e pianoforte nel repertorio italo-tedesco

Violino: *Marco Mascia*

Pianoforte: *Luisa Repola*

MARCO MASCIA

diploma brillantemente al Conservatorio N. Paganini di Genova sotto la guida di M. Trabucco. Consegue a pieni voti il Diploma Accademico di 2° livello, presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, nella classe di M. Marin. Si è perfezionato con R. Ranfaldi e A. Milani presso "Accademia Perosi" di Biella. Ha partecipato alle masterclass tenute da G. Franzetti, G. Zhislin e di V. Brodsky. È docente a tempo indeterminato di Violino presso la Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale; è inoltre abilitato per analogo insegnamento presso il Liceo ad Indirizzo Musicale.

Dal 2015 collabora con l'"Orchestra Jean Sibelius" di Rapallo in qualità violino di spalla. Con la stessa formazione si è più volte esibito come violino solista in location considerevoli tra le quali: Teatro Clarisse di Rapallo, la Cattedrale di San Giovanni a Torino e molte altre.

Ha collaborato e collabora con: Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra de "I Pomeriggi Musicali", l'Orchestra della CRT di Torino, Orchestra Classica di Alessandria (talvolta in ruoli cameristici e solistici), Orchestra Sinfonica di Savona.



Nel 2015, con il collega violoncellista Jee Suk Kim, forma il duo “Accordinote”.

Dal 2017, collabora con Roma Opera Omnia, GOG, Teatro della Tosse, Unione Musicale di Torino, per la realizzazione di spettacoli, concerti e filmati volti alla conoscenza e alla divulgazione della figura e del repertorio paganiniano.

Suona e possiede un violino Serafino Casini del 1917 e un violino Luigi Mozzani del 1938.

LUISA REPOLA

Nata a Imperia, ha iniziato giovanissima gli studi musicali con la Prof.ssa Eva Oddone. Ha conseguito il Diploma di Liceo Scientifico, e poi di Pianoforte e Didattica della Musica presso il Conservatorio “N.Paganini” di Genova. In seguito il Diploma di Propedeutica presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale Peschese. Ha seguito Master di perfezionamento con il M°M.Barboro, M°L.Lanfranchi, con il M° G.Cardini per la musica contemporanea, con M°R.Cognazzo per la collaborazione pianistica e con il M°R.Zegna per la musica Jazz. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero con diverse formazioni di musica da camera e con cantanti lirici. Si è esibita presso il Teatro Ariston e del Casino' di Sanremo, Festival di Cervo, Antidogma di Torino, Teatro “Carlo Felice” di Genova, Castello Sforzesco di Milano, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Conservatorio di Cuneo, di Nizza, Accademia Ranieri III di Montecarlo. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali M°W.Attanasi, M°F. Girolami,

M°G.Soliman, M°K.Weise in produzioni teatrali operistiche e sinfoniche. Dal 2016 collabora come pianista accompagnatrice del Concorso Internazionale “Rovere d'oro” di S. Bartolomeo al Mare(Im). Dal 2012 è docente di Pianoforte presso l'Istituto ad indirizzo musicale “N.Sauro” di Imperia.

Tuesday, August 5 | 8:00 PM – 11:00 PM

An Evening at the Museum

A highly appreciated event from previous editions, featuring the evening opening of the Sanctuary of Santa Croce and the Museum of the Confraternities. At 9:00 PM, visitors will be treated to a special musical cameo titled *Concert Bis for Violin and Piano in the Italian-German Repertoire* performed by the Duo Mascia – Repola.

Concert Bis for Violin and Piano in the Italian-German Repertoire

- Violin: Marco Mascia
- Piano: Luisa Repola

Marco Mascia

Graduated with honors from the N. Paganini Conservatory in Genoa under the guidance of M. Trabucco. He earned his Second Level Academic Diploma with top marks at the G. Verdi Conservatory in Turin, studying with M. Marin. He perfected his skills with R. Ranfaldi and A. Milani at the “Accademia Perosi” in Biella, and attended masterclasses by G. Franzetti, G. Zhislin, and V. Brodsky.

Since 2015, he has collaborated with the “Orchestra Jean Sibelius” of Rapallo as concertmaster and has performed as solo violinist in prestigious venues such as Teatro Clarisse in Rapallo and the Cathedral of San Giovanni in Turin. His collaborations include the Teatro Carlo Felice Orchestra in Genoa, Sanremo Symphony Orchestra, “I Pomeriggi Musicali,” CRT Orchestra of Turin, Alessandria Classical Orchestra, and Savona Symphony Orchestra.

In 2015, together with cellist Jee Suk Kim, he founded the duo “Accordinote.” Since 2017, he has worked with Rome Opera Omnia, GOG, Teatro della Tosse, and the Musical Union of Turin on



projects dedicated to Paganini's repertoire. He performs on a 1917 Serafino Casini violin and a 1938 Luigi Mozzani violin.

Luisa Repola

Born in Imperia, she began her musical studies at a young age with Prof. Eva Oddone. She graduated from the Scientific High School and later earned diplomas in Piano and Music Education from the N. Paganini Conservatory in Genoa, followed by a preparatory diploma from the Pescara Advanced Music Academy.

She has attended masterclasses with M° M. Barboro, M° L. Lanfranchi, M° G. Cardini (contemporary music), M° R. Cognazzo (collaborative piano), and M° R. Zegna (jazz music). She performs regularly in Italy and abroad in various chamber music ensembles and with opera singers, having appeared at venues such as Teatro Ariston and Casino of Sanremo, Cervo Festival, Antidogma in Turin, Teatro Carlo Felice in Genoa, Castello Sforzesco in Milan, Nations Festival in Città di Castello, and Accademia Ranieri III in Monte Carlo.

She has collaborated with conductors including M° W. Attanasi, M° F. Girolami, M° G. Soliman, and M° K. Weise in operatic and symphonic productions. Since 2016, she has been the accompanist for the "Rovere d'oro" International Competition in San Bartolomeo al Mare. Since 2012, she has been a piano teacher at the "N. Sauro" Music School in Imperia.

Giovedì 7 agosto, ore 21.00

Milonga y un Cielo de Estrellas

Passeggiata musicale nelle due Americhe

"Summertime and the livin' is easy..." L'inizio della celebre aria di George Gershwin, tratta dal musical "Porgy and Bess", come veicolo in un programma musicale che vuole farci viaggiare attraverso i capolavori della musica oltreoceano.

L'orchestra **Sinfonica del Ponente Ligure**, guidata dal Maestro **Massimo Dal Prà**, presenterà un percorso musicale che comprenderà capolavori dei maggiori compositori americani, come Aaron Copland, George Gershwin, Astor Piazzolla e altri.

ORCHESTRA SINFONICA DEL PONENTE LIGURE

L'Orchestra Sinfonica del Ponente Ligure è stata creata dal M° Massimo Dal Prà, che ne è il direttore artistico e stabile. Ha all'attivo più di settanta concerti e la sua peculiarità è quella di essere il più possibile eclettica; il proprio repertorio infatti attraversa i generi e le epoche, spaziando dal sinfonico al sinfonico-corale, dal lirico al sacro, dalla musica da film al rock sinfonico e al musical. L'orchestra è stata invitata a suonare nella cattedrale di Ovada, nell'auditorium comunale di Ospedaletti, al teatro Ariston e al Casino di Sanremo, a Montmorillon e a Borgomaro.



Città di Imperia



REGIONE LIGURIA



Lo scorso maggio è stata invitata ad esibirsi nella chiesa anglicana di Alassio, per un concerto dedicato alle musiche di Edward Elgar, all'interno della manifestazione "Alassio, 150 e gli Inglesi".

MASSIMO DAL PRA'

Ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Prepolifonia, Direzione d'Orchestra e Strumentazione per Banda presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino. Presso il medesimo Conservatorio ha conseguito anche la Laurea di Diploma Accademico in Composizione con il massimo dei voti.

Ha diretto il Magnificat di C.Ph.E. Bach a Montecarlo e la prima rappresentazione dell'opera Il Gatto con gli Stivali del compositore R. Bellucci, allestita a Torino. E' stato invitato a Lima per dirigere le Orchestre Nazionali Infantil e Juvenil del Perù, dove ha tenuto anche alcuni seminari di Direzione Corale, Direzione d'Orchestra e Jazz, ed è stato anche direttore dell'orchestra giovanile LIGEIA. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Sanremo in diverse occasioni, con programmi che prevedevano anche alcune sue composizioni.

È fondatore e direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica del Ponente Ligure, che si è esibita in più di 70 concerti, con la quale è stata anche allestita l'opera Tosca di G. Puccini, rappresentata per la prima volta a Bordighera. Come pianista e clavicembalista si dedica anche alla musica da camera con differenti formazioni, proponendo anche brani di sua composizione. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, come pianista, clavicembalista e arrangiatore. È stato invitato a suonare in due edizioni del festival internazionale di musica da camera di Cervo e si dedica anche al jazz, esibendosi in diverse formazioni.

È titolare della cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio 'L. Cherubini' Di Firenze.

Thursday, August 7 | 9:00 PM

Milonga y un Cielo de Estrellas

A Musical Journey Through the Americas

"Summertime and the livin' is easy..." — The famous aria by George Gershwin from the musical *Porgy and Bess* opens a program that takes the audience on a journey across the masterpieces of music from the Americas.

The Orchestra Sinfonica del Ponente Ligure, conducted by Maestro Massimo Dal Prà, will present a musical itinerary featuring works by great American composers such as Aaron Copland, George Gershwin, Astor Piazzolla, and others.

Orchestra Sinfonica del Ponente Ligure

Founded and led by Maestro Massimo Dal Prà, the orchestra boasts over seventy concerts and is known for its eclectic repertoire that spans symphonic, choral, operatic, sacred, film music, symphonic rock, and musicals. They have performed in prestigious venues including the Cathedral of Ovada, the Auditorium of Ospedaletti, Teatro Ariston and Casino of Sanremo, Montmorillon, and Borgomaro. In May, they were invited to perform Edward Elgar's music at the Anglican Church in Alassio as part of the "Alassio, 150 e gli Inglesi" festival.

Massimo Dal Prà

Dal Prà holds diplomas in Piano, Composition, Choral Music and Conducting, Prepolyphony,



Città di Imperia



REGIONE LIGURIA



Orchestra Conducting, and Band Instrumentation from the 'G. Verdi' Conservatory in Turin, where he also earned his Academic Degree in Composition with top honors.

He has conducted works such as C.Ph.E. Bach's *Magnificat* in Monte Carlo and the premiere of *Il Gatto con gli Stivali* by R. Bellucci in Turin. He has been invited to Lima to conduct the National

Children's and Youth Orchestras of Peru and has led the LIGEIA youth orchestra there, while also offering seminars on choral, orchestral, and jazz conducting.

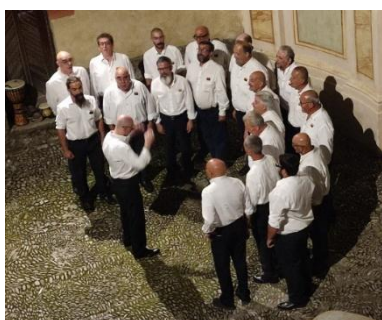
Founder and principal conductor of the Orchestra Sinfonica del Ponente Ligure, he has led over 70 concerts and directed Puccini's *Tosca* in its Bordighera premiere. As a pianist and harpsichordist, Dal Prà is active in chamber music and jazz, and collaborates with the Orchestra Sinfonica di Sanremo as pianist, harpsichordist, and arranger. He holds a chair in Theory of Harmony and Analysis at the 'L. Cherubini' Conservatory in Florence.

Venerdì 22 agosto, ore 21.00

Mongioje inCanta

Concerto del coro maschile Mongioje di Imperia

Anche quest'anno vogliamo salutare l'estate con uno dei più raffinati e rinomati cori della nostra città, che si esibirà in un suggestivo programma polifonico. Il direttore, il M. **Ezio Vergoli**, guiderà i suoi coristi in musiche di: *Villa-Lobos, Tin, Willaert, De Andrè, Arbeau, Savona* e altri ancora.



Coro Mongioje

Il Coro Mongioje di Imperia nasce nel lontano 1963 e prende il nome dall'omonimo monte (m.2630) delle Alpi Liguri.

È un coro maschile a voci pari, fondato dal Maestro Emilio Lepre, a cui subentrò, dopo circa un anno, Guido Gorlero; dal 1977 è stato diretto da Elio Guglieri, che è anche l'elaboratore della maggior parte dei canti del repertorio attuale. Dal 2012 ad oggi è guidato dal Maestro Ezio Vergoli con una parentesi tra il 2020 ed il 2022 in cui ha diretto il coro Ramon Brusini.

Seguendo l'evoluzione dei tempi, il Mongioje - negli ultimi anni

- ha allargato il proprio repertorio spaziando dai mai tralasciati "canti di montagna", emblema delle proprie origini, ai canti popolari italiani ed esteri, agli spirituals e gospels, alle cosiddette "canzoni d'autore" fino a qualche esempio di jazz vocale.

Il coro vanta un'attività di oltre 950 concerti in Italia, Francia, Svizzera, Austria, Germania e Polonia. Ha partecipato a numerose Rassegne Corali in Italia ed all'estero - quali il Festival Internazionale di Clusone (nel 1987 e nel 1992), il Meeting Internazionale di canto Corale di Danzica (Polonia), la Rassegna Internazionale di canto popolare di Tesserete (Svizzera), il Festival de Musique di Avignone (Francia), il Festival dei Cori di Terniz (Austria), al Festival International de chant choral du Pays d'Orthe a Peyrehorade (Francia) - e a diversi concorsi corali di musica popolare. Nel 2016 partecipa alla serata finale del DopoFestival a Sanremo, sotto la guida del



Maestro Vittorio Cosma.

Nel 2018 collabora alla realizzazione del disco “DNA” del gruppo italiano Deproducers.

Da 35 anni organizza Rassegne di cori ad Imperia e in provincia, che nel corso degli anni hanno assunto diverse denominazioni, tra le quali, con cadenza annuale a metà dicembre, la rassegna natalizia “Auguri alla Città”.

In occasione dei 50 anni di attività, nel 2013 il Mongioje realizza una nuova incisione discografica e organizza un flashmob, tutt’ora visibile sul proprio canale YouTube.

I 61 anni di vita del coro contribuiscono a collocarlo tra i più longevi gruppi corali della provincia di Imperia, raggiungendo una notorietà anche in ambito nazionale.

Friday, August 22 | 9:00 PM

Mongioje inCanta

Concert by the Mongioje Male Choir of Imperia

We close the summer season with one of the most refined and acclaimed male choirs from our city. Under the direction of Maestro Ezio Vergoli, the Mongioje Choir will perform a captivating polyphonic program featuring works by Villa-Lobos, Tin, Willaert, De Andrè, Arbeau, Savona, and others.

Mongioje Choir

Founded in 1963 and named after Monte Mongioje (2,630 m) in the Ligurian Alps, the Mongioje Choir is a male choir with equal voices. After its founding by Maestro Emilio Lepre, the choir was led by Guido Gorlero, Elio Guglieri, and since 2012 by Maestro Ezio Vergoli, with a brief period between 2020 and 2022 under Ramon Brusini.

Over time, the choir has expanded its repertoire from traditional mountain songs to Italian and international folk songs, spirituals, gospel, singer-songwriter pieces, and vocal jazz. With more than 950 concerts in Italy and abroad (France, Switzerland, Austria, Germany, Poland), the choir has participated in numerous international festivals, including the Clusone Festival, the International Meeting of Danzig, the Tesserete Folk Singing Festival, the Avignon Festival, and others.

In 2016, the choir performed at the Sanremo DopoFestival under the direction of Vittorio Cosma, and in 2018 collaborated on the album “DNA” by the Deproducers. For over 35 years, it has organized choral festivals in Imperia and the surrounding area, including the annual Christmas event “Auguri alla Città.”

With over 60 years of activity, the Mongioje Choir is one of the longest-standing and most renowned choral groups in the province of Imperia, enjoying national recognition.



Eventi collaterali

Il Santuario di Santa Croce in Monte Calvario è da sempre fulcro di arte e cultura. Negli anni si sono susseguiti regolarmente eventi che hanno richiamato pubblico sempre più folto e partecipe alle iniziative proposte.

Da dicembre 2016, nei periodi natalizi, alcuni confratelli della SS.ma Trinità hanno ripreso la tradizione dell'allestimento del Presepio al Monte nel tipico stile provenzale del nostro ponente ligure, con ambientazioni che variano di anno in anno, richiamando scorci del nostro entroterra. Il numero delle statue viene costantemente ampliato per offrire ogni anno impressioni visive ed emotive differenti ai numerosi visitatori.

Il pomeriggio del primo gennaio è ormai tradizione offrire alla città un momento musicale di auguri nel Santuario, durante il quale negli anni si sono esibiti, oltre ai confratelli GianLuca Ascheri e Raffaele Feo, Linda Campanella, Adriana Iozzia, Veronica Esposito, Cantores Bormani, Coro Deo Gloria.

Da oltre 10 anni, il Cervo Chamber Music Ensemble, un gruppo affiatato di musicisti olandesi, offre a inizio giugno un concerto di musica da camera con programmi sempre raffinati e ricercati. Il concerto per noi rappresenta un regalo di inestimabile valore che, dalla nascita dell'Associazione Musica al Monte, viene inserito nella programmazione estiva come un'anteprima di Imperia in Armonia.

Quest'anno, come ringraziamento per il servizio d'ordine e vigilanza offerto dal Comitato della Croce Rossa di Imperia durante la rassegna estiva, abbiamo ospitato a inizio luglio la Fanfara Nazionale della Croce Rossa, guidati dal Maestro Giorgio Burlina: tutte le offerte sono state devolute in beneficenza al comitato imperiese.

Da ricordare anche gli eventi che hanno visto la partecipazione dell'Istituto Diocesano di Albenga e Formae Lucis, organizzatori di: Onde Barocche al Monte – Musica barocca e tessuti d'arte al Santuario (relatori Alessio Palmieri Marinoni e Don Emanuele Caccia), Il Teatro dei Cartelami di Marco Kuveiller e Franco Boggero (docufilm – episodio pilota della serie televisiva "Recondita Mirabilia").

Related Events

The Sanctuary of Santa Croce in Monte Calvario has always been a hub of art and culture. Over the years, events have regularly taken place that have attracted an increasingly large and engaged audience to the proposed initiatives.

Since December 2016, during the Christmas season, some members of the SS.ma Trinità confraternity have revived the tradition of setting up the Nativity Scene on the mountain in the typical Provençal style of our Ligurian western area, with settings that vary year by year, recalling glimpses of our hinterland. The number of statues is constantly increased to offer different visual and emotional impressions each year to the many visitors.



The afternoon of January 1st has become a tradition to offer the city a musical moment of greetings inside the Sanctuary, during which, over the years, performers have included, besides the confreres GianLuca Ascheri and Raffaele Feo, Linda Campanella, Adriana Iozzia, Veronica Esposito, Cantores Bormani, and the Deo Gloria Choir.

For over 10 years, the Cervo Chamber Music Ensemble, a close-knit group of Dutch musicians, has offered a chamber music concert at the beginning of June with always refined and carefully selected programs. The concert represents for us an invaluable gift that, since the founding of the Musica al Monte Association, has been included in the summer programming as a preview of Imperia in Armonia. This year, as a thank you for the order and security service provided by the Red Cross Committee of Imperia during the summer festival, we hosted at the beginning of July the National Fanfare of the Red Cross, led by Maestro Giorgio Burlina: all donations were given in charity to the Imperia committee. Also worth mentioning are the events involving the participation of the Diocesan Institute of Albenga and Formae Lucis, organizers of: *Onde Barocche al Monte* – Baroque music and art fabrics at the Sanctuary (speakers Alessio Palmieri Marinoni and Don Emanuele Caccia), *Il Teatro dei Cartelami* by Marco Kuveiller and Franco Boggero (docufilm – pilot episode of the television series "Recondita Mirabilia").

Comunicazioni Importanti

Tutti gli eventi sono a **INGRESSO LIBERO**. Le offerte che verranno raccolte durante le serate saranno devolute ad associazioni di volontariato e in parte destinate alla manutenzione e alla ristrutturazione degli spazi del Santuario di Santa Croce e del Museo delle Confraternite.

Consci del poco spazio per automezzi e motoveicoli, consigliamo al gentile pubblico di raggiungere il sagrato del Santuario attraverso il percorso pedonale della **Via Crucis**, che parte a fianco della **Chiesa di San Benedetto Revelli**, Borgo Foce. In alternativa, anche per quest'anno, verranno attivati dei **servizi navetta GRATUITI**, a partire dalle ore 20.00 e dopo gli spettacoli, nei giorni: **29 Luglio, 3 Agosto e 7 Agosto**. Le navette partiranno da **Piazza Ricci** e dall'area parcheggio in **Via Tommaso Littardi, di fronte al campo sportivo di Borgo Prino**, vicino all'area di servizio.

All events have **FREE ADMISSION**. Donations collected during the evenings will be donated to volunteer associations and partly allocated to the maintenance and renovation of the spaces of the Sanctuary of Santa Croce and the Museum of the Confraternities. Aware of the limited parking space for cars and motorcycles, we kindly advise the public to reach the



Sanctuary's forecourt via the pedestrian path of the Via Crucis, which starts next to the Church of San Benedetto Revelli, Borgo Focè. Alternatively, also this year, FREE shuttle services will be available starting from 8:00 PM and after the shows, on the following days: July 29, August 3, and August 7. The shuttles will depart from Piazza Ricci and the parking area on Via Tommaso Littardi, opposite the sports field of Borgo Prino, near the service area.

Per orientarti meglio, inquadra il QR Code!

Scan me!





Ringraziamenti

Ogni progetto che nasce per iniziativa di qualcuno può crescere ed essere coltivato solo se trova persone che ci credano.

Vogliamo ringraziare in primis la *Confraternita della SS.ma Trinità di Imperia*, nella persona del Priore Dott. Enrico Ascheri, il direttivo e i confratelli tutti, a cui l'Associazione è intimamente e inevitabilmente legata, senza la quale tutto quello che è stato pensato e poi realizzato in questi due anni di vita non sarebbe stato possibile.

Un grande ringraziamento va poi all'*Amministrazione Comunale*, che ha realizzato con noi la rassegna, nelle persone del Sindaco *Claudio Scajola* e nell'Assessore *Marcella Roggero*. Nel 2023 hanno accolto quasi ad occhi chiusi le nostre proposte ambiziose, si sono fidati della nostra esperienza e ci hanno aiutato nella realizzazione di questa rassegna, che vede il coinvolgimento di moltissime persone e energie, che danno il proprio apporto affinché tutto possa funzionare a regola d'arte.

Un sentito grazie a tutte le *associazioni e attività commerciali* che sempre più numerose credono in questo progetto e che attraverso sponsorizzazioni private ci aiutano a proporre calendari culturali ricchi e artisticamente validi.

Per finire non possiamo che esprimere una profonda gratitudine al *Nucleo di Protezione Civile della Santissima Trinità e al Comitato di Croce Rossa Italiana di Imperia*, che immancabilmente prestano il loro supporto agli eventi, affinché possa funzionare tutto in sicurezza.

Acknowledgements

Every project that is born from someone's initiative can grow and flourish only if it finds people who believe in it.

We would first like to thank the Confraternity of the Most Holy Trinity of Imperia, especially its Prior, Dr. Enrico Ascheri, the board, and all the confreres, to whom the Association is intimately and inevitably connected. Without them, everything conceived and accomplished over these two years would not have been possible.



A heartfelt thank you also goes to the Municipal Administration, which partnered with us in organizing the festival, particularly Mayor Claudio Scajola and Councillor Marcella Roggero. In 2023, they welcomed our ambitious proposals almost without hesitation, trusted in our experience, and supported us in bringing this event to life — an event that involves many people and energies, all contributing to ensure everything runs seamlessly and professionally.

We also extend our sincere thanks to all the associations and businesses that, in growing numbers, believe in this project and support us through private sponsorships, enabling us to offer rich and artistically meaningful cultural programs.

Finally, we express our deep gratitude to the Civil Protection Unit of the Most Holy Trinity and the Imperia Committee of the Italian Red Cross, who consistently provide their support at the events to ensure everything runs safely.



Galleria Fotografica delle precedenti edizioni

Imperia in Armonia - Cartoline Musicali al Monte Calvario



Martedì 18 Luglio '23
Sunrise Mass Ola Gjeilo
Coro Troubar Clair
Giovane Orchestra Note Libere
Direttore Cristina Orvieto

Foto gentilmente concesse da
Marco Macchiavelli





Domenica 30 Luglio '23

Musica nei Borghi

Viaggiar Danzando

Orchestra Sinfonica di Sanremo

Direttore Giancarlo De Lorenzo

Foto gentilmente concesse da

Marco Macchiavelli





Venerdì 11 Agosto '23

Stabat Mater G.B. Pergolesi



Soprano *Ksenia Bomarsi*

Mezzosoprano *Sofia Janelidze*

Regia e Drammaturgia

Renato Bonajuto

Scene *Danilo Coppola*

Voxonus Ensemble

Direttore *Giovanni Di Stefano*



Foto gentilmente concesse da
Walter Arquà



Sabato 3 Agosto
Carmina Burana
C. Orff

Solisti: Irene Celle, Matteo Loi,
Raffaele Feo
Coro: FilHarmonia
Pianoforti: GianLuca Ascheri,
Andres Jesus Gallucci
Ensemble di Percussioni
Direttore: Giovanni di Stefano
Maestro del Coro: Giulio Magnanini



Foto gentilmente concesse da *Marco Cortese e Marco Macchiavelli*



Gli Amici di Musica al Monte

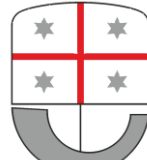




Musica al Monte



Città di Imperia



REGIONE LIGURIA



AD
ARREDI E DINTORNI



VIA NIZZA, 53 - 18100 IMPERIA
TEL. 0183 666445 - CELL. 347 0580553
HAIRDANIELA@LIBERO.IT f: SALONE DANIELA



IMPERIA Porto Maurizio
Via F. Cascione 22 - Tel. 0183.60.322

ELVIO
CAMPI
cortesía e qualità
dal 1968



LA TERRAZZA DI GIADA

Nietta Bijoux
bigiotteria artigianale



IMPERIA, VIA F. CASCIONE 146



Sikkens • Herbol • Sestriere • Adler • Graeser • Valpoint



Via Litardi, 68 IMPERIA - Tel. 0183 61498



OSTERIA MAIBON



IMPERIA ONEGLIA



dal 1963

PROFESSIONISTI QUALIFICATI PER LA TUA SICUREZZA
ANTINCENDIO E ANTINFORTUNISTICA



Via S. GIOVANNI, 62
IMPERIA
TEL. 0183 243781

LEO JEANS



Centro Stampa Offset
IMPERIA - CHIUSANICO



musica dal 1954



Santuario di Santa Croce in Monte Calvario
Imperia

Imperia in Armonia

Cartoline Musicali al Monte Calvario III Edizione

Martedì 29 luglio, ore 21.00 *

Chiaroscuro Vivaldiano

Le Quattro Stagioni all'ombra del Santuario
Il Giardino delle Viole Ensemble

Domenica 3 agosto, ore 21:00 *

Gomalan + AIDA

L'opera lirica come non l'avete mai vista
Il Gomalan Brass Quintet reinventa il melodramma

Martedì 5 agosto, dalle ore 20:00 alle ore 23:00

Una sera al Museo

Apertura straordinaria del Santuario e del Museo delle Confraternite
ore 21:00 intervento musicale del Duo Mascia-Repola

Giovedì 7 agosto, ore 21:00 *

Milonga y un Cielo de Estrellas

Passeggiata musicale nelle due Americhe
Orchestra Sinfonica del Ponente Ligure
Direttore: Massimo Dal Prà

Venerdì 22 agosto, ore 21.00 *

Mongioje inCanta

Concerto del coro maschile
Mongioje di Imperia
Direttore: Ezio Vergoli



MUSALMONTE.IMPERIA

*A partire dalle ore 20.00 e dopo gli spettacoli
BUS NAVETTA GRATUITA A/R
da Piazza Ricci e
da via Tommaso Littardi
(area di servizio fronte campo sportivo)
nei giorni 29 Luglio e 3, 7 e 22 Agosto.