

## Gli appuntamenti 2024

**Domenica 20 ottobre ore 21.00**  
**150esimo dalla nascita di Ettore Petrolini.**  
**Massimo Venturiello in**  
**Chicchignola di Ettore Petrolini**  
**Regia di Massimo Venturiello**  
**con Maria Letizia Gorga,**  
**e (in o.a)**  
**Franco Mannella, Claudia Portale, Carlotta Proietti.**



Si può definire “Chicchignola” una commedia contemporanea e tradizionale al tempo stesso. Non a caso il suo autore è stato spesso associato a Plauto, il più moderno drammaturgo di tutti i tempi. La grande forza di Petrolini, quella che appartiene a una ristrettissima schiera di artisti geniali, sta nel ritrovare terreno fertile in qualsiasi epoca. Avremmo potuto incontrarlo nel teatro dell’antica Roma e al contempo non è inimmaginabile pensarlo, forse addirittura con accresciuta forza innovativa, tra duemila anni accanto a chissà quali nuove forme teatrali.

La trama di questa commedia è semplice. Chicchignola, un uomo qualunque che tira avanti vendendo giocattoli da lui stesso costruiti, su un carretto, lungo le strade di Roma, è oggetto di comune derisione. Questa sua passione per palloncini e giocattoli sembra essere espressione di grande ingenuità, se non addirittura di stupidità. Con estrema facilità dunque sua moglie lo tradisce col suo migliore amico, nella convinzione che il marito non riuscirà mai a scoprirlo.

Un finale a sorpresa però ribalterà completamente la situazione e i cosiddetti furbi che ronzano attorno al poetico protagonista dovranno ricredersi e confrontarsi con la loro squallida superficialità. **Lo spettacolo è stato allestito in occasione del 150° anniversario della nascita del grande Ettore Petrolini.**

**3 novembre, domenica ore 21.00**

**SILVIO ORLANDO**

**La Vita davanti a sé**

dal testo "La vie devant a soi" di Romain Gary (Emile Ajar)

riduzione e regia **Silvio Orlando**

e con Daniele Mutino fisarmonica Roberto Napoletano percussioni Pino De Vivo clarinetto/sax Kaw Sissoko kora/djembe

scene Roberto Crea disegno luci Valerio Peroni costumi Piera Mura

organizzazione Maria Laura Rondanini direzione tecnica Luigi Flammia

datore luci Christian Pizzingrilli fonico Gianrocco Bruno management Vittorio Stasi



**NOTE DI REGIA** Pubblicato nel 1975 e adattato per il cinema nel 1977, al centro di un discusso Premio Goncourt, La vita davanti a sé di Romain Gary è la storia di Momò, bimbo arabo di dieci anni che vive nel quartiere multietnico di Belleville nella pensione di Madame Rosa, anziana ex prostituta ebrea che ora sbarca il lunario prendendosi cura degli "incidenti sul lavoro" delle colleghe più giovani. Un romanzo commovente e ancora attualissimo, che racconta di vite sgangherate che vanno alla rovescia, ma anche di un'improbabile storia d'amore toccata dalla grazia. Silvio Orlando ci conduce dentro le pagine del libro con la leggerezza e l'ironia di Momò diventando, con naturalezza, quel bambino nel suo dramma. Un autentico capolavoro "per tutti" dove la commozione e il divertimento si inseguono senza respiro. Inutile dire che il genio di Gary ha anticipato senza facili ideologie e sbrigative soluzioni il tema dei temi contemporaneo la convivenza tra culture religioni e stili di vita diversi. Il mondo ci appare improvvisamente piccolo

claustrofobico in deficit di ossigeno. I flussi migratori si innestano su una crisi economica che soprattutto in Europa sembra diventata strutturale creando nuove e antiche paure soprattutto nei ceti popolari, i meno garantiti. Se questo è il quadro quale funzione può e deve avere il teatro. Non certo indicare vie e soluzioni che ad oggi nessuno è in grado di fornire, ma una volta di più raccontare storie emozionanti commoventi divertenti, chiamare per nome individui che ci appaiono massa indistinta e angosciante. Raccontare la storia di Momo' e Madame Rosa nel loro disperato abbraccio contro tutto e tutti è necessario e utile. Le ultime parole del romanzo di Garay dovrebbero essere uno slogan e una bussola in questi anni dove la compassione rischia di diventare un lusso per pochi: **BISOGNA VOLER BENE**

**Domenica 17 Novembre, ore 21.00**

**Testimone d'accusa**

con **VANESSA GRAVINA GIULIO CORSO**

e con la partecipazione straordinaria di **PAOLO TRIESTINO**

di Agatha Christie

traduzione di Edoardo Erba

regia **GEPPY GLEIJESES**

con

**MICHELE DEMARIA ANTONIO TALLURA**

**SERGIO MANCINELLI BRUNO CRUCITTI GLORIA SAPIO**

**FRANCESCO LARUFFA ERIKA PUDDU LORENZO VANITÀ**

scene **ROBERTO CREA** costumi **CHIARA DONATO**

artigiano della luce **LUIGI ASCIONE** musiche **MATTEO D'AMICO**

direttore di scena **COSIMO MIRANDA**

distribuzione **MARIANGELA DE RICCARDIS** consulenza generale **MARIANO ANAGNI**

Lo spettacolo è dedicato alla memoria del maestro **GIORGIO FERRARA**



Esiste la “commedia perfetta”? Forse sì. Secondo alcuni critici è “Il matrimonio di Figaro” di Beaumarchais, secondo altri è “L’importanza di chiamarsi Ernesto” di Oscar Wilde. Sul più

bel dramma giudiziario però non ci sono dubbi: “Testimone d’accusa” di Agatha Christie. Il gioco non verte tanto sulla psicologia dei personaggi (ci aggiriamo tra simulatori occulti, assassini, grandi avvocati) quanto sulla PERFEZIONE del meccanismo. È infernale questo meccanismo, con un colpo di scena dopo l’altro, in un crescendo raveliano, una battuta dopo l’altra. E la costruzione “giudiziaria”? Impressionante per precisione e verità, come se l’avesse scritta il più grande giudice inglese del secolo scorso. Lo spunto, come spesso accade nelle opere della Christie, parte dalla storia di una donna tradita dal marito più giovane; ed è uno spunto autobiografico. L’autrice fu tradita dal primo marito (di cui però portò sempre il cognome) e sposò poi un uomo molto più giovane di lei. Ma bastasse questo... Il film capolavoro che ne trasse Billy Wilder era assai liberamente tratto -la Christie lo considerava il miglior adattamento cinematografico della sua opera-. Il testo teatrale è assai più asciutto, non concede tregua alla tensione, affonda come una lama di coltello affilatissima (letteralmente) nella schiena di chi osserva. Considerare la “maestra del brivido” un’autrice di consumo è come valutare Hitchcock un cineasta di serie B. Agatha è un genio e tale per sempre resterà. E qui, più che in Trappola per topi, più che in Dieci piccoli indiani questo diamante luccica in tutto il suo splendore. Naturalmente metterlo in scena richiede un cast di livello superiore e un realismo (non certo naturalismo) rigidissimi. E una dovizia di mezzi scenografici e recitativi. Io l’ho messo in scena con Paolo Triestino, serio attore di lungo corso, con Vanessa Gravina, bella, bravissima e impossibile, Giulio Corso, uno dei migliori dell’ultima generazione, e altri 9 attori, tutti perfettamente aderenti ai ruoli. Per chiudere (ed essere più chiaro) vi anticiperò due particolari: in scena avremo lo stenografo che scriverà -con il particolare ticchettio- tutti i verbali del processo su una macchina stenografica autentica del 1948 (la commedia è del ‘53), i sei giurati saranno scelti tra il pubblico sera per sera, e chiamati a giurare e ad emettere il verdetto. Buoni brividi a tutti! Geppy Gleijeses

**2025**

**Martedì 4 marzo ore 21.00**

**NANCY BRILLI**

**L’Ebreo**

Di Gianni Clementi

Con **NANCY BRILLI**

Fabio Bussolotti, Claudio Mazzenga

Scene Alessandro Chiti

Costumi Josè Lombardi

Regia Pierluigi Iorio



L'EBREO di Gianni Clementi Sinossi Con l'entrata in vigore delle leggi razziali italiane, nel 1938, si diffuse, tra gli ebrei, la pratica di intestare a prestanome fidati i propri beni per metterli al riparo da probabili espropri, per poi rientrarne in possesso in tempi migliori. Per questo motivo, Marcello e Immacolata Consalvi si ritrovano ricchi dall'oggi al domani, intestatari di quattro appartamenti e due negozi del loro padrone, catturato e deportato lontano dall'Italia. La fine della guerra coincide con l'inizio dell'attesa per i coniugi Consalvi. L'azione si svolge nel 1956: nevicata a Roma e le esitazioni di Marcello, ligio dipendente che mai aveva dubitato del ritorno del padrone, cominciano pian piano a sciogliersi sotto le certezze di Immacolata, sicura invece della sua morte. Proprio mentre si consolida la loro nuova condizione sociale ed economica, dopo tredici anni, il Padrone bussa alla porta per reclamare le sue proprietà. Immacolata, però, non intende rinunciare a quella vita cui, ben presto, si è abituata; convince, dunque, il marito a barricarsi in casa negandosi anche a conoscenti e amici. Sull'orlo di una crisi di nervi, dopo giornate trascorse come reclusi, la donna decide che l'unico modo per porre fine all'incubo sia eliminare l'Ebreo. Da quel momento si succedono i colpi di scena, fino ad arrivare al finale della commedia con un evento tanto imprevedibile quanto inaspettato.

Note di regia L'ebreo è uno dei testi più avvincenti di Gianni Clementi, nel quale albergano diversi temi storicamente legati a un tempo apparentemente lontano che risultano ancora oggi tristemente attuali. Ambientato a metà degli anni Cinquanta, con il dichiarato intento di indagare l'animo umano e il grado di aberrazione al quale si può arrivare pur di non perdere i privilegi acquisiti, parliamo, in fondo, di Denaro (all'alba di quel "Boom" economico che, per certi aspetti, ne rinvigorisce la sacralità), e del Potere che ne consegue e che diventa il "leit motiv" della società degli anni a seguire fino ai giorni nostri. In uno spettro ampio che va dalla commedia alla tragedia, la storia ruota intorno a due figure preminenti: il padrone ebreo, personaggio continuamente citato, mai fisicamente presente in scena ma avvinghiato alla coscienza di Marcello Consalvi, suo fedele ragioniere, e Immacolata, donna bellissima e volitiva, allo stesso tempo cinica e, a tratti, violenta, a sua volta vittima di un'infelicità latente che prova a mascherare con un'ostentata consapevolezza di sé. Il primo concede alla famiglia Consalvi una sorta di "sogno a tempo", con la speranza di rientrare in possesso dei suoi averi una volta tornato; la seconda afferra quel sogno per cristallizzarne il tempo e farlo diventare solida realtà. Perenne carnefice del marito Marcello, la signora Consalvi (all'apice della scalata sociale ed economica cui da sempre ambisce), non perde occasione per denigrarlo, anche davanti agli amici, buttandogli in faccia continuamente la sua inadeguatezza per la nuova condizione. Con una grande attenzione ai ritmi (serrati e coinvolgenti) e alla musica (che porge il braccio alla prosa e, alle volte, detta i tempi dell'azione scenica), mettiamo in risalto il lato oscuro dei personaggi di una commedia noir che riesce a divertire (per alcune situazioni al limite del grottesco) e creare suspense, regalare sentimenti di tenerezza e finanche indignare (per la meschinità svelata dai personaggi), in una vera e propria ridda di emozioni verso un finale decisamente inatteso.

**Giovedì 13 marzo, ore 21.00**

**MASSIMO GHINI**

**Il Vedovo**

**Diretto da**

**Ennio Coltorti**

tratto dal film di Dino Risi

con **Massimo Ghini** e Riccardo Rossi nel ruolo di Stucchi

Produzione Il Parioli teatro





Spettacolo tratto dal celebre film di Dino Risi. Il commendatore Alberto Nardi è un giovane industriale romano, megalomane ma con scarso senso degli affari. È sposato con la ricca Elvira Almiraghi, donna d'affari milanese di successo, abile e spregiudicata, alla quale il marito, perennemente assediato dai creditori, si rivolge quando ha bisogno di firme per cambiali o nuovo denaro per le sue fallimentari iniziative. La coppia abita a Milano. Elvira, saggiamente, ha smesso ormai di sussidiare il marito e, con fare canzonatorio, lo punzecchia chiamandolo "cretinetti". La donna, tuttavia, dietro anonimato, presta continuamente denaro al marito, a condizioni usuarie, tramite il commendatore Lambertoni, suo intermediario. Un capolavoro de cinema italiano che vedeva protagonisti due mostri sacri, Alberto Sordi e Franca Valeri.

**Domenica 30 marzo ore 21.00**  
**Luca Barbareschi**  
**in NOVEMBER**  
**di David Mamet**

con  
**Luca Barbareschi**  
**Chiara Noschese**  
**Simone Colombari**  
**Nico Di Crescenzo**  
**Brian Boccuni**  
regia **Chiara Noschese**  
scene **Lele Moreschi**  
costumi **Federica De Bona**  
luci **Francesco Vignati**



*November* è una macchina da guerra di comicità, fatta di continui cambi di ritmi, ripartenze spiazzanti, una pièce per attori equilibristi e funambolici. È una partitura incalzante, giocata con umorismo cinico, di cui solo David Mamet è capace.

È il novembre dell'anno delle elezioni presidenziali negli Stati Uniti e le possibilità di rielezione del Presidente in carica Charles Smith sembrano scarse: gli indici di gradimento sono in calo, i suoi soldi stanno finendo e la guerra nucleare potrebbe essere imminente. Il Presidente, però, non sembra avere nessuna intenzione di arrendersi.

Scritto nel 2007, all'inizio della grande recessione, una delle più grandi crisi economiche di sempre, *November* è uno spaccato ferocemente esilarante di un Paese dove, se è vero che il fine giustifica i mezzi, certamente tutto è possibile quando la sopravvivenza del sogno americano coincide con la propria.

**Venerdì 18 aprile ore 21.00**  
**Debora Caprioglio e Corrado Tedeschi**  
**Plaza Suite**



di NEIL SIMON traduzione di Roberta Conti  
con **Corrado Tedeschi e Debora Caprioglio**  
e con Gianluca Delle Fontane, Andrea Bezzi e Giulia Galizia  
regia di Ennio Coltorti  
scena di Andrea Bianchi



“Ah, se queste pareti potessero parlare...!” quante volte l’abbiamo sentito dire o l’abbiamo pensato noi stessi. Beh, Neil Simon l’ha fatto: ha fatto parlare una stanza; una suite dell’Hotel Plaza. Ma qui nel titolo ad essere “protagonista” è una suite (simbolo di successo e appagamento sociale). E le suite, si sa, ne hanno viste di tutti i colori, ma non ne possono parlare; a meno che... non si stia in teatro; dove per loro possano parlare le persone che le hanno abitate. Ma soprattutto che queste persone siano interpretate da attori dal nome sinonimo di bravura e garanzia; come, del resto, quello dell’autore (Simon è l’autore moderno più rappresentato nel mondo.). Corrado Tedeschi e Debora Caprioglio interpretano tre coppie (diverse), in tre situazioni (diverse), in una suite (la stessa) di un hotel considerato come l’Olimpo: la dimora degli Dei. Lusso, agi, benessere che tuttavia non impediscono imbarazzi, problemi, inciampi. Qui tre coppie diverse, tre problemi di coppia diversi con un unico filo conduttore: una stanza dell’Hotel Plaza di New York. Il primo episodio rappresenta la crisi della coppia che sfocia nel tradimento e nella separazione. I due coniugi si ritrovano nella stessa Suite della loro luna di miele e tentano di rianimare il matrimonio ormai definitivamente spento. Nel secondo episodio la coppia protagonista è clandestina, due vecchi compagni di classe: lui famoso produttore, lei felice “mogliettina-modello” e la stanza è sempre il luogo del loro ritrovo dopo anni. Il terzo episodio è il più esilarante. Una coppia, logorata dal tempo, che tenta di convincere la figlia a sposarsi. Ma il giorno fissato per celebrare le nozze, la promessa sposa si chiude in bagno e non vuole uscire. In una commedia rappresentare l’inciampare di una qualunque persona può già far sorridere ma se questi inconvenienti li vive chi non avremmo mai pensato ne fosse vittima la situazione diventa esilarante. Dietro il puro e alto divertimento assicurato dalle commedie di Simon c’è sempre la dura verità della vita. Una durezza che la saggezza popolare combatteva con il saggio detto: “Canta che ti passa”. Simon sembra dirci invece: “Ridi, ridi, ridi... che ti passa!”. Enni

**Mercoledì 14 maggio ore 21.00**

**LINO GUANCIALE**

titolo: **NAPOLEONE** : La morte di Dio

**testo e regia Davide Sacco**

da Victor Hugo

con Lino Guanciales

e Simona Boo e Amedeo Carlo Capitanelli

scene Luigi Sacco costumi Daniele Gelsi

aiuto regia Flavia Gramaccioni

organizzazione Luigi Cosimelli

produzione Ilaria Ceci

una produzione LVF - Teatro Manini di Narni



Parigi, 15 [dicembre](#) 1840. Sono passati vent'anni dalla morte di Napoleone, ma solo in questa freddissima giornata d'inverno viene concesso alle sue spoglie di tornare in patria e di essere tumulate nella chiesa de Les Invalides. La Francia, per la prima volta, si confronta con la memoria di un imperatore e di un uomo che aveva segnato la storia di una nazione e di un'epoca.

Tra la folla accorsa ad assistere al funerale, anche un giovane Victor Hugo. Ne scriverà in un saggio denso e appassionato.

“Sì, è veramente una festa: la festa di un feretro esiliato che torna in trionfo. La neve s'infittisce. Il cielo si fa nero. I fiocchi di neve lo seminano di lacrime bianche. Sembra che anche Dio voglia partecipare ai funerali”. Partendo dalle parole di Hugo, Davide Sacco costruisce un percorso polifonico sulla morte degli eroi, delle divinità, dei padri.

Lino Guanciales interpreta un figlio che ha perso il padre, forse Napoleone, forse un Dio,

forse solo un uomo. Tra la neve che scende e il freddo che avvolge il respiro, si affronta la perdita e la necessaria ricostruzione.  
Programma 2024 20225

**2024**

**Domenica 20 ottobre ore 21.00**  
**150esimo dalla nascita di Ettore Petrolini.**  
**Massimo Venturiello**  
**Chicchignola di Ettore Petrolini**

**SILVIO ORLANDO**

**3 novembre, domenica ore 21.00**  
**La Vita davanti a sé**  
dal testo "La vie devant a soi" di Romain Gary (Emile Ajar)  
riduzione e regia **Silvio Orlando**

**Domenica 17 Novembre, ore 21.00**

**Vanessa Gravina e Giulio Corso**  
**Testimone d'accusa**  
di Agatha Christie  
traduzione di Eduardo Erba

con la partecipazione straordinaria di **PAOLO TRIESTINO**  
e con MICHELE DEMARIA ANTONIO TALLURA SERGIO MANCINELLI, BRUNO  
CRUCITTI PAOLA SAMBO  
FRANCESCO LARUFFA ERIKA PUDDU LORENZO VANITA'  
regia GEPPY GLEIJESES  
SCENE ROBERTO CREA  
COSTUMI CHIARA DONATO  
ARTIGIANO DELLA LUCE LUIGI ASCIONE  
MUSICHE MATTEO D'AMICO  
AIUTO REGIA NORMA MARTELLI  
LO SPETTACOLO E' DEDICATO ALLA MEMORIA DEL M° GIORGIO FERRARA  
Foto di scena TOMMASO LEPERA  
Produzione GITIESSSE ARTISTI RIUNITI

**2025**

**NANCY BRILLI**  
**4 marzo, martedì**  
**L'Ebreo**  
Di Gianni Clementi  
Con **NANCY BRILLI**  
Cast in via di definizione  
Scene Toni Di Pace  
Costumi Giusy Giustino

Regia Pierluigi Iorio

**13 marzo, giovedì**

**MASSIMO GHINI**

**Il Vedovo**

tratto dal film di Dino Risi

con **Massimo Ghini** e Riccardo Rossi

Produzione Il Parioli teatro

**30 marzo domenica ore 21.00**

**LUCA BARBARESCHI**

**November**

Di David Mamet

CON **LUCA BARBARESCHI**, CHIARA NOSCHESI SIMONE COLOMBARI, NICO DI CRESCENZO, BRIAN BOCCUNI

REGIA CHIARA NOSCHESI

SCENE LELE MORESCHI

**18 aprile, venerdì ore 21.00**

**DEBORA CAPRIOGLIO E CORRADO TEDESCHI**

**Plaza Suite**

di Neil Simon

traduzione di Maria Teresa Petrucci

con **Corrado Tedeschi** e **Deborah Caprioglio**

regia di Ennio Coltorti

scena di Andrea Bianchi

produzione Skyline Production

coproduzione La Contrada

**14 maggio, mercoledì ore 21.00**

**LINO GUANCIALE**

**Napoleone. La morte di Dio**

di Davide Sacco

da Victor Hugo

con **Lino Guancia**

e con Simona Boo, Amedeo Carlo Capitanelli

testo e regia Davide Sacco

aiuto regia Flavia Gramaccioni

scene Luigi Sacco costumi Daniele Gelsi

organizzazione Luigi Cosimelli produzione Ilaria Ceci

una produzione LVF - Teatro Manini di Narni