

L'EXPOSITION

Quelques semaines avant même la signature du jumelage entre Monaco et Dolceacqua, pour renforcer un mouvement d'intérêt entre les deux communautés, il a été décidé de présenter une exposition de quatre peintres italiens du siècle dernier, tous natifs de Dolceacqua.

Paul Valery prétendait «qu'il faut toujours s'excuser de parler peinture mais qu'il y a de grandes raisons de ne pas se taire!». Et bien ici nous avons à parler d'œuvres singulières, certes très différentes les unes des autres, par leurs couleurs, par leurs formes, par leurs sujets, par la sensibilité propre à chaque artiste mais, devant cet ensemble insolite de toiles, se dégage une image forte et un reflet éloquent de Dolceacqua: des scènes de la campagne ligure, des scènes de vie où dominent la vigne, l'olivier, les fleurs... Une juxtaposition de visages d'hommes et de femmes, humbles et fiers, saisis dans leur quotidien, comme l'ultime témoignage d'une génération qui s'éteint.

Quatre peintres à la formation différente: qu'ils soient issus d'écoles ou d'ateliers d'art voire même autodidactes, ces hommes ont en commun leur talent et leur détermination à laisser des traces de leur terre! C'est l'hommage que la Mairie de Dolceacqua, avec le soutien de l'Ambassade d'Italie à Monaco, a souhaité rendre à ces peintres en les offrant au regard des visiteurs en général et en particuliers aux amis monégasques et de l'Association Internationale des Arts Plastiques qui nous ont fait l'amitié de les présenter dans leurs locaux à Monaco.

A poche settimane dalla firma del gemellaggio tra Monaco e Dolceacqua, si è deciso di presentare una mostra di quattro pittori italiani del secolo scorso, tutti nativi di Dolceacqua.

Paul Valery ha detto che "si deve sempre chiedere scusa se si parla di pittura, ma ci sono ottime ragioni per non tacere!". Ebbene, qui ci troviamo a parlare di opere singolari, certamente molto diverse tra loro per colori, forme, soggetti e sensibilità propria di ciascun artista ma, di fronte a questa insolita raccolta di tele, emerge un'immagine incisiva ed eloquente di Dolceacqua: scenari della campagna ligure, scene di vita dominate da viti, ulivi, fiori... Un accostamento di volti di uomini e donne, umili e fieri, colti nella loro quotidianità, come l'ultima testimonianza di una generazione che si sta spegnendo.

Quattro pittori con percorsi diversi: che provengano da scuole d'arte o laboratori o che siano addirittura autodidatti, questi uomini hanno in comune il talento e la determinazione a lasciare tracce della loro terra. È questo l'omaggio che il Comune di Dolceacqua, con il sostegno dell'Ambasciata d'Italia a Monaco, ha voluto rendere a questi pittori, offrendoli ai visitatori in generale e, in particolare, agli amici monegaschi e all'Associazione Internazionale des Arts Plastiques, che ci hanno fatto la cortesia di presentarli nei loro locali a Monaco.

COMITÉ NATIONAL MONÉGASQUE
DE L'A.I.A.P. AUPRÈS DE L'U.N.E.S.C.O.
10 QUAI ANTOINE 1ER, 98000 MONACO
TÉLÉPHONE : +377 97 70 26 72



DU 25 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2023

Lundi - Dimanche
De 14h00 à 18h00

QUATRE
"DOLCEACQUINI"

À MONACO

CĂTRU
DUSAIGHIN
À MUNEGU



COMITÉ NATIONAL
MONÉGASQUE
de l'association internationale
des arts plastiques auprès de l'u.n.e.s.c.o.

a

Sous la Présidence d'Honneur de S.A.S. le Prince Albert II



Mairie
de Monaco



Comune di Dolceacqua



Ambasciata d'Italia
Principato di Monaco



CONSERVATEUR: Aldo Herlaut
SCÉNOGRAPHIE: Arch. Maurizio Vinciguerra
GRAPHIC DESIGN: Angelica Orrigo

Exposition
du 25 OCT
au 3 NOV
2023

STEFANO UGHETTO (1860 - 1946)

Né à Dolceacqua le 6 juillet 1860, Stefano Ughetto est diplômé de l'Accademia Ligustica; il y obtint un prix dans la classe de dessin et d'arts plastiques en 1884. Il vécut à Porto Maurizio puis, pendant les années de la Grande Guerre, a travaillé à Nice comme décorateur. Il enseigne ensuite au Liceo artistico de Savone et s'occupe un temps de la zone archéologique de Vintimille. Artiste polyvalent, il s'est consacré à la céramique, à la sculpture, à la mosaïque et aux fresques murales. Il a souvent peint des paysages et des lieux caractéristiques de la Riviera et de l'arrière-pays.

MARIO RAIMONDO dit BARBADIRAME (1923 - 2010)

Mario Raimondo, dit Barbadirame, est né dans une famille d'origine modeste. Sa vie artistique commence comme décorateur et il se retrouve rapidement impliqué dans la réalisation de nombreuses fresques dans des résidences privées, des châteaux et des églises de la Riviera dei Fiori et de la Côte d'Azur. Il complète ensuite sa formation artistique (peinture et sculpture) à San Remo. Pour parler de ses œuvres, citons l'écrivain Francesco Biamonti : "Ses paysans, ses femmes, ses chrétiens ont perdu toute rugosité, même dans la vérité de leur profondeur. Il y a des paysannes qui ont une grâce extraordinaire dans les mains, dans leur corps elles sont imprégnées d'un éclat bonnardien... Je ne sais pas s'il exagère avec ces fleurs sur la tête et ces seins comme des fruits mûrs, mais c'est sa vision, insistante et mélodieuse."

GIOVANNI MORSCIO (1887 - 1972)

Les œuvres du peintre de Dolceacqua, Giovanni Morscio, sont essentiellement des fresques et des natures mortes. Très présent en Ligurie et à Nice, il expose au Salon des Indépendants en 1930 et travaille également comme galeriste en France. A travers ses œuvres, c'est les paysages du Ponente ligure qui se révèlent: leurs couleurs, leurs émotions, leurs saveurs.

FRANCO GIGLIO (1937 - 1985)

L'artiste Franco Giglio est né à Dolceacqua. Il participe activement à des expositions collectives et individuelles, expose en Italie et dans d'autres pays et fait l'objet de diverses critiques dans des journaux et des magazines d'art. Il s'installe au Brésil en 1956 et commence à dessiner et à collaborer avec le muraliste Antonio Mucci pour l'exécution de fresques en mosaïque. En quelques années, il devient l'un des mosaïstes les plus recherchés du Brésil. Il réalise des mosaïques, dont certaines de grandes dimensions (Paraná, Curitiba, Rio de Janeiro, Belo Horizonte...). À partir de 1974, il se consacre principalement à des travaux graphiques et picturaux et, en 1975, il retourne à Dolceacqua, s'intégrant au mouvement artistique italien. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées et publiques en Italie et à l'étranger.

Nato a Dolceacqua il 6 luglio 1860, Stefano Ughetto si è diplomato all'Accademia Ligustica e nel 1884 riuscì ad ottenere un premio nella classe di disegno e di arti plastiche. Visse a Porto Maurizio e durante gli anni della Grande Guerra, lavorò a Nizza come decoratore. Insegnò in seguito al Liceo Artistico di Savona e si occupò per un certo periodo della zona archeologica di Ventimiglia. Artista polivalente, si concentrò su diverse arti quali: la ceramica, la scultura, il mosaico e gli affreschi. Ha sovente dipinto paesaggi e luoghi caratteristici della Riviera e del suo entroterra.

Mario Raimondo, conosciuto come Barbadirame, è nato in una famiglia di origini modeste. La sua carriera artistica cominciò come decoratore e si ritrovò molto velocemente implicato nella realizzazione di numerosi affreschi all'interno di residenze private, castelli e chiese della Riviera dei Fiori e della Costa Azzurra. Finirà la sua formazione artistica (pittura e scultura) a Sanremo. Lo scrittore Francesco Biamonti, parla delle sue opere in questo modo: "I suoi paesani, le sue femmine, i suoi cristiani hanno perso ogni rugosità, anche nella verità della loro profondità. Ci sono contadine che hanno una grazia straordinaria nelle mani, nei loro corpi sono impregnate di uno splendore bonnardiano... Non so se esagera con quei fiori sulla testa e quei seni come frutti maturi, ma è la sua visione, insistente e melodiosa."

Le opere di Giovanni Morscio erano essenzialmente affreschi e nature morte. Molto presente in Liguria e a Nizza, ha esposto al Salon des Indépendants nel 1930 e ha lavorato come gallerista in Francia. Attraverso le sue opere è proprio il paesaggio del Ponente Ligure che si rivela: i suoi colori, le sue emozioni e i suoi sapori.

L'artista Franco Giglio è nato a Dolceacqua. Iniziò a partecipare attivamente ad alcune esposizioni collettive e individuali, sia in Italia che in altri paesi, e fu oggetto di diverse critiche su giornali e riviste d'arte. Trasferitosi in Brasile nel 1956, comincia a disegnare e a collaborare con l'artista Antonio Mucci per l'esecuzione di pitture in mosaico. Nel giro di pochi anni, divenne uno dei mosaïsti più ricercati del Brasile, realizzando molti mosaïci, alcuni anche di grandi dimensioni (Paraná, Curitiba, Rio de Janeiro, Belo Horizonte ecc..). A partire dal 1974, si concentrò principalmente sui lavori grafici oltre che pittorici e, nel 1975, tornò a Dolceacqua, integrandosi al movimento artistico italiano. Le sue opere figurano in numerosi collezioni private e pubbliche in Italia e all'estero.

STEFANO UGHETTO



MARIO RAIMONDO



GIOVANNI MORSCIO



FRANCO GIGLIO

