

SETTIMANA VIVALDIANA NAZIONALE 2022

VII EDIZIONE

*Il Concerto è stato realizzato in collaborazione con:*

Musicorner Management Artistico (Mortara)

Associazione Musicale "Antonio Vivaldi" (Mortara)

Musicorner

Management Artistico

MORTARA

Associazione Musicale

"Antonio Vivaldi"

MORTARA



REGIONE LIGURIA



Comune di

TAGGIA

Domenica 1 maggio 2022

nell'ambito della Settimana Vivaldiana Nazionale 2022 e  
del Progetto Nazionale "Pasquale Anfossi in viaggio in Italia"

## Omaggio a PASQUALE ANFOSSI



COMUNE DI TAGGIA



PROGETTO NAZIONALE  
PASQUALE ANFOSSI  
IN VIAGGIO IN ITALIA



Arma di Taggia, Villa Boselli, ore 17

Presentazione del volume

**Pasquale Anfossi.**

**Un musicista tabiese**

**alla conquista dell'Europa**

ore 18.30 Brani musicali a cura

della Banda "Pasquale Anfossi"

Direttore: Vitaliano Gallo

Taggia, ex Chiesa di Santa Teresa, ore 21

**CONCERTO**

**Omaggio a Anfossi & Mozart**

I Solisti dell'Orchestra da Camera Italiana

"Antonio Vivaldi"

Direttore: Roberto Allegro

Musicorner

Management Artistico

Via Solferino 10

27036 MORTARA (PV)

Italy

musicorner@alice.it

www.musicornermanagement.it

Musicorner

Management Artistico

&

Orchestra da Camera Italiana

"Antonio Vivaldi"

sono anche su



# I SOLISTI DELL'ORCHESTRA DA CAMERA ITALIANA

## "ANTONIO VIVALDI"

FLAUTO: LUDOVICO ALLEGRO

OBOE: FEDERICO ALLEGRO

VIOLINI: LUCIA ALLEGRO, FLAVIA SUCCHIARELLI

VIOLA: SIMONA SPERONI

VIOLONCELLO: GIOELE PES

CEMBALO: ROBERTO ALLEGRO

L'Orchestra da Camera Italiana "Antonio Vivaldi", fondata nell'anno 2010 dal M° Roberto Allegro, è formata da musicisti provenienti da varie ed importanti esperienze artistiche in Italia ed all'estero con particolare riferimento al settore della prassi esecutiva barocca anche con strumenti d'epoca. L'orchestra, diretta fino dalla sua fondazione dal M° Roberto Allegro è balzata da subito all'attenzione della critica musicale nazionale ed internazionale soprattutto per le raffinate ed accurate esecuzioni del repertorio barocco italiano, con particolare riferimento alla Scuola Barocca veneziana e napoletana. Si è esibita in importanti sale da concerto e per prestigiose Istituzioni musicali sia in Italia che all'estero (Venezia, Chiesa di S. Giovanni in Bràgora, la Chiesa dove è stato battezzato Antonio Vivaldi e Scuola Grande di S. Marco, Milano, Coro della Chiesa di S. Maurizio, Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala e Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Sanremo, Teatro del Casinò, Canterbury (UK), Conquest House, Amsterdam, nella maestosa cattedrale Onze Lieve Vrouwekerk etc.). Dall'anno 2018 il sodalizio artistico è l'orchestra stabile della "Settimana Vivaldiana Nazionale". L'orchestra ha anche collaborato con importanti e prestigiosi solisti quali il violinista Piero Toso, i pianisti Bruno Canino ed Antonio Ballista, l'oboista Carlo Romano, i flautisti Enzo Caroli e Filippo Staiano, e molti altri ancora, ottenendo costantemente importanti ed unanimi consensi di critica e di pubblico.

P. Anfossi\*  
(1729-1799)  
Minuetto VI in Re magg. per quartetto d'archi  
Minuetto X in La magg. per quartetto d'archi  
Minuetto IV in Re magg. per quartetto d'archi

Minuetto I in Re magg. per Flauto, due Violini e Violoncello  
Minuetto XI in Fa magg. per Flauto, due Violini e Violoncello  
Minuetto XII in Si bem. magg. per Oboe, due Violini e Violoncello  
Minuetto XIII in Fa magg. per Oboe, due Violini e Violoncello

W.A. Mozart  
(1756-1791)  
Sonate da Chiesa per due Violini, Violoncello e Organo  
K 69 in Re magg.  
K 144 in Re magg.  
K 245 in Re magg.

P. Anfossi\*\*  
Quintetto I per Flauto, Archi e Cembalo  
*(Allegro presto-Allegretto-Allegro)*  
  
Quintetto V per Oboe, Archi e Cembalo  
*(Allegro-Larghetto-Allegro grazioso)*

\* Prima esecuzione per Taggia (prima esecuzione assoluta: Venezia, Sala della Musica dell'Ospedaletto, 4 giugno 2016).

\*\* Prima esecuzione assoluta.